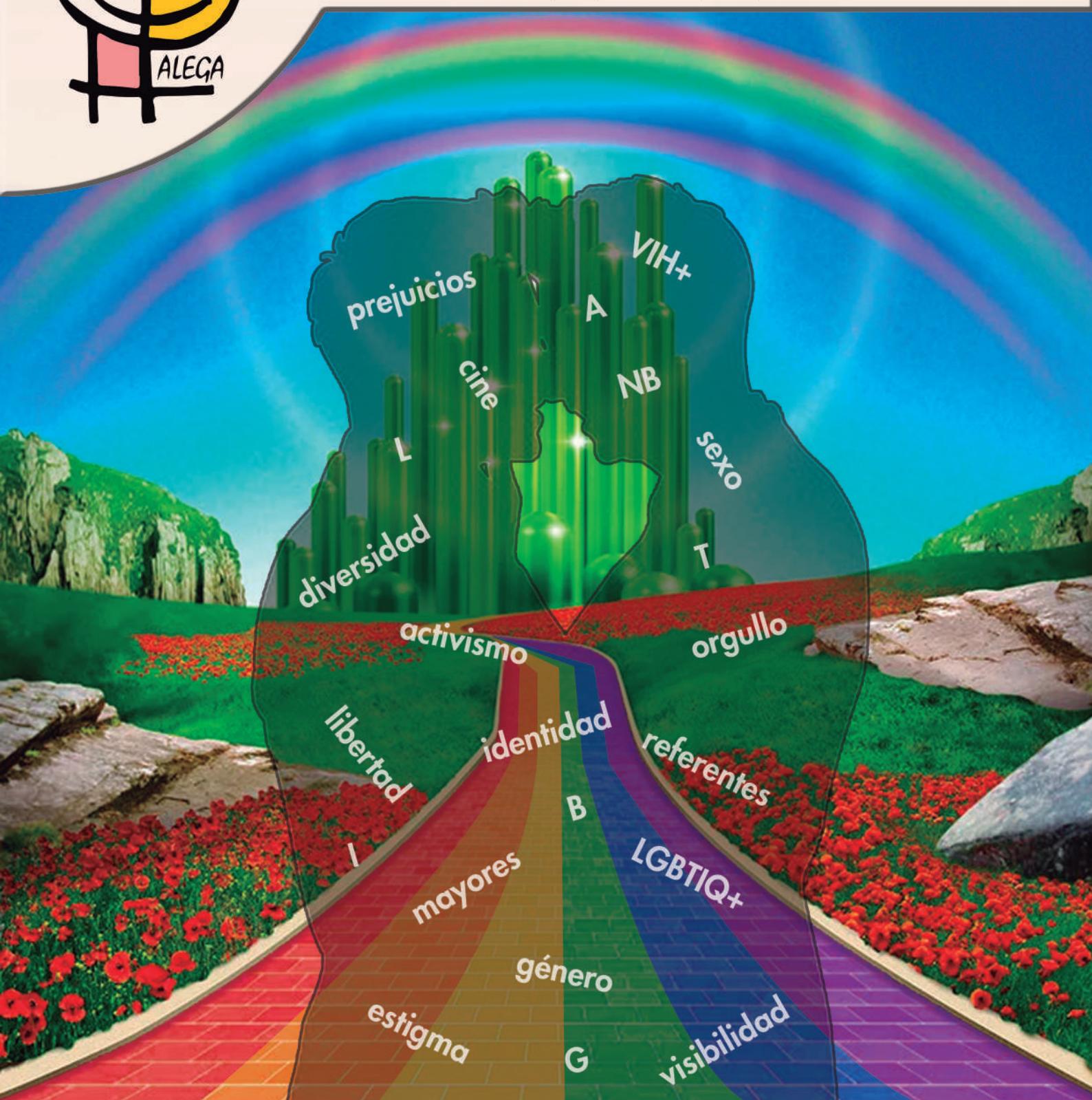




REVISTA ALEGA

ASOCIACIÓN DE LESBIANAS, GAIS, BISEXUALES, TRANS, INTERSEXUALES Y MÁS DE CANTABRIA



QUEER EN EL 2025

MIRAR AL PASADO PARA CAMINAR HACIA EL FUTURO

Programa de apoyo integral a personas LGTBI+ y familiares

Si lo necesitas, estamos aquí para ayudarte

¿En qué consiste?

Se trata de un servicio de atención jurídica y psicológica para personas LGTBI+ y familiares.

Gratis y atendido por profesionales.



¿Cómo puedo acceder a ese servicio?

Para hacer uso de los servicios del programa, es necesario citar previa a través del teléfono **648 615 127** o enviando un correo a **alega@felgtbi.org**.

No es un requisito ser persona socia de ALEGA para tener acceso a los servicios del programa.

Subvencionado por:



ÍNDICE



3

¿Qué es ALEGA?

4

Iniciativas

5

ARGULLU '24

7

Fotos ARGULLU

11

Películas Queer

15

INTERVIEW
ALEGA Tavi Gallart

16

INTERVIEW
ALEGA

Rocío Saiz

17

¿Amigo de Dorothy?

19

Acoso Escolar

21

Mapa de Ambiente

23

Sección Musical

25

Hemeroteca

QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE LOS ARTÍCULOS Y
FOTOGRAFÍAS DE ESTA PUBLICACIÓN
SIN LA DEBIDA AUTORIZACIÓN.

Editado por: ALEGA
www.alega.org

SÍGUENOS EN:



Nuestro 2024

A lo largo de este año hemos realizado de manera mensual diferentes actividades. Facilitando puntos de encuentro para todas las personas del colectivo en Cantabria. Entre otros:

- ◆ Jornadas formativas en el campo de la educación
- ◆ Charlas con ponentes profesionales en diversos ámbitos de nuestro interés.
- ◆ Reuniones y quedadas de ocio
- ◆ Iniciativas contra la LGTBI+fobia y campañas de sensibilización

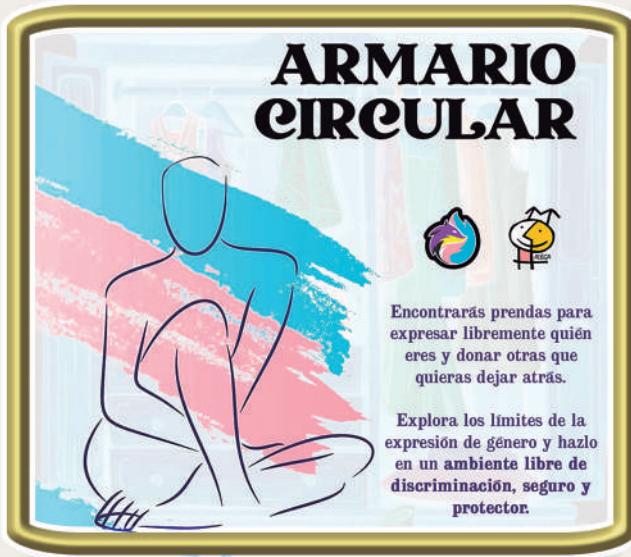


¡UN AÑO DE ESTRENO!

Este año pasado os hemos podido atender en la Calle Cervantes, 10.



ALGUNAS INICIATIVAS



La iniciativa del **ARMARIO CIRCULAR** surge de la necesidad de personas que quieren expresar libremente quién somos y por sus circunstancias no pueden hacerlo de manera segura. Desde **EL LLAR** se brinda la libertad de explorar los límites de la expresión de género en un ambiente seguro.



Otra de las iniciativas en **ALEGA** ha sido la **PATRULLA CONDONERA**, una iniciativa de concientización y prevención primaria, repartiendo más de 2.500 condones por las diferentes zonas de ocio nocturno y locales de Santander con el objetivo de concienciar sobre la importancia del uso de barreras para luchar contra las ITS.

ARGULLU 2024

Hemos estado presentes en los Orgullos de Torrelavega, San Felices y El Astillero. Además, en Santander este ARGULLU ha estado también lleno de estrenos. Se celebró en la misma plaza del Ayuntamiento de Santander, un lugar céntrico y que nos permitió acercar nuestra reivindicación y nuestras actividades a un mayor número de personas.

El despliegue de la lona conmemorativa desde el balcón del Consistorio marcó el inicio de nuestras actividades.



Entre algunas de nuestras actividades destacamos:

Charlas de profesionales como Ángeles Blanco, Premio Pluma en 2023 y abogada civilista especializada en la defensa de las personas LGTBI+ con discapacidad.



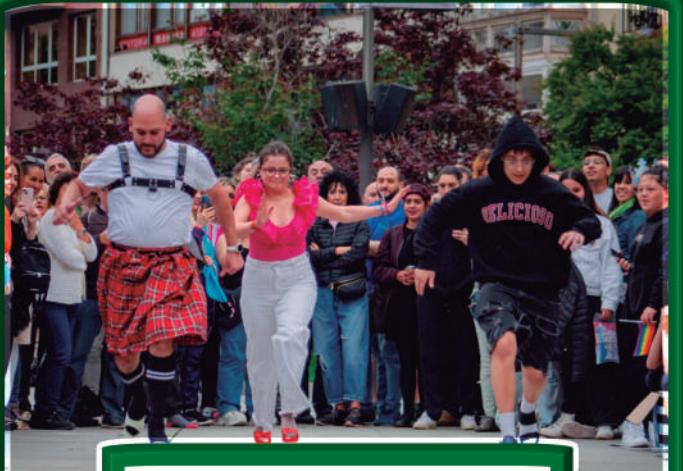
La proyección que realizó la Filmoteca de Cantabria de la película de éxito, 'Te estoy amando locamente'. Evento en el que nos acompañó parte de su reparto.



La lectura del manifiesto por parte de ALEGA y entidades que se realizó al finalizar la manifestación que recorrió las calles santanderinas.



ARGULLU 2024



Carrera de tacones



Izado de bandera



Concierto de Ívalo



DJ Borre

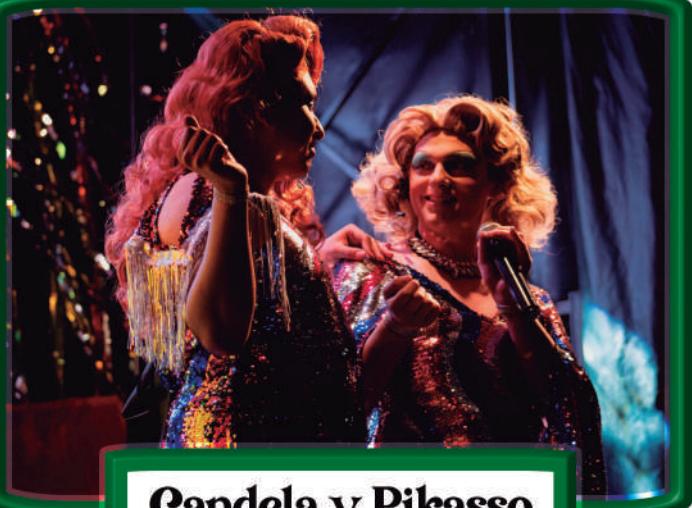


Muestra de arte



Lúkaro

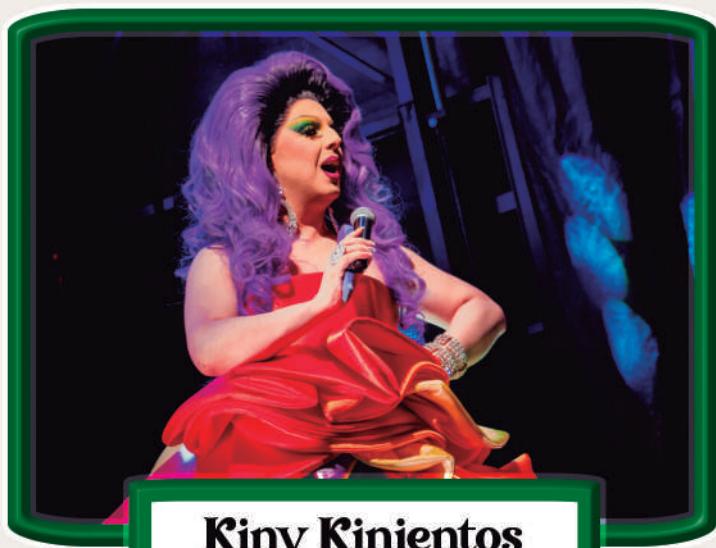
GALERÍA DE MOMENTOS



Candela y Pikasso



La Gran Nogara



Kiny Kinientos



Mia Moi



Venedita von Däsh

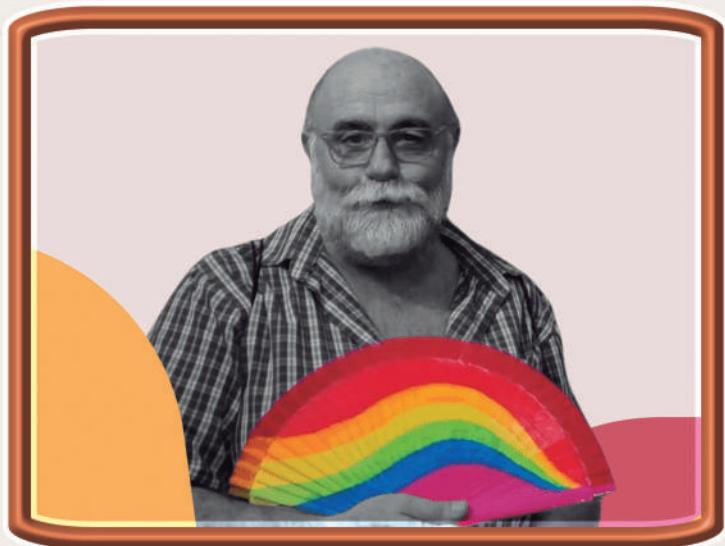


Manifestación

ORGULLO DE TORRELAVEGA 2024

Torrelavega ha sido otra de las ciudades donde hemos estado presentes durante la temporada de Orgullos, siendo un punto de encuentro con otros ponentes como Federico Armenteros, que nos habló sobre lo importante que es reivindicar la sexualidad de las personas mayores LGTBI+.

Es el actual presidente de la Fundación 26 de diciembre, creadora del primer centro comunitario de mayores LGTBI+



NUESTRAS REDES: UN ESPACIO EN

Recientemente hemos estrenado nuestro perfil de TikTok y que ofrecen las redes sociales para poder colgar nuestras a



Nuestra playlist



9



Nuestro Podcast

MUESTRA DE ARTE LGBTIQ+

La I Muestra de Arte LGBTIQ+ supuso el pistoletazo de salida a las actividades englobadas en el mes del Orgullo. Más de una veintena de artistas locales, nacionales e internacionales del colectivo expusieron sus obras en la Biblioteca Central de Cantabria.



EL QUE ENCONTRARNOS

Spotify. Aprovechando las oportunidades
actividades.



Un colorido recorrido por algunas películas Queer de los últimos años (y el porvenir de 2025) por Anaïs Poulain

No es secreto alguno que a lo largo de la historia del cine ha habido estereotipos. Clichés. Tópicos. Solo hay que fijarse en los clásicos y compararlos con los contemporáneos para darse cuenta de que hay ideas que se han repetido hasta la saciedad: los polos opuestos que se enamoran, el misterioso asesinato de un multimillonario en un sitio cerrado, un viaje de una familia (sea biológica o encontrada) a un sitio en concreto. Estos tópicos, aunque no sean novedosos, siempre traen cierto confort al espectador, pues éste sabe lo que es más probable que pase o quizás hasta se siente representado.

En lo que respecta a la comunidad LGBTI+, estos estereotipos aparecieron de formas diversas y de igual forma tardía a lo que respecta en la historia del cine, de tal forma que la representación de personas homosexuales, trans o simplemente no cisheteronormativos no aparecieron más tarde que pronto.



En 1965 se publicó una orden española en el que se aceptaron normas establecidas sobre la censura cinematográfica, que prohibía entre otras muchas cosas, las relaciones sexuales ilícitas y unos años antes, en 1954, se modificó la Ley de Vagos y Maleantes para añadir la represión a las personas homosexuales. Ante esto, es lógico asumir que quizás la representación de personas homosexuales en el cine fuese, como mínimo, no vista con buenos ojos.

Eso sí, llegó un momento en que ya se nos permitía aparecer en la gran pantalla (¡gracias!) pero que, a pesar de este avance, estábamos siempre dentro de tópicos negativos y desenlaces trágicos (¡no más, por favor!). Eso si aparecíamos, pues si no era común ver a personajes masculinos homosexuales, mucho menos era ver a mujeres sáficas o personas no conformes con su identidad de género asignada al nacer.

Es por eso mismo que hace unos días decidí ver algunas películas de los últimos años con personajes o temáticas queers para ver si esos estereotipos siguen presentes o si, por el contrario, se ha avanzado un poco en el tema de representar a personas que forman parte de esta comunidad tan diversa y colorida.

Acompáñame entonces a este pequeño camino en el que os hablaré de las películas queers que han salido en los últimos años, ¡por si te apetece verte alguna de ellas tras leer este artículo o recomendarnos alguna que otra vía nuestras redes sociales!

All of us Strangers, 2023

Nos cuenta la historia de un hombre solitario

Adam (Andrew Scott), y su encuentro en una noche con su nuevo y más joven vecino Harry (Paul Mescal). A partir de aquí la película nos cuenta la historia entre ellos dos mientras nos da más detalles sobre la historia de cada uno, en especial la de Adam. No desvelaré mucho más sobre esta película, tan solo que el final me hizo llorar. Ya a un nivel más profundo, esta película explora las dificultades que hay a la hora de expresar algo tan importante para uno como puede ser la sexualidad a sus seres queridos, y como esa cuestión cambia con las generaciones -ya que en esta película se ve como entre ambos protagonistas existe cierta brecha generacional interesante a observar.

En este caso no se ve índoles negativos sino más bien realistas de lo que supone ser un hombre homosexual en pleno S. XXI y como la forma en que la sociedad te trata por ello puede llegar a afectarte de una forma tan personal.

ALL OF US STRANGERS

Rivales, 2024

Si esta película no te suena, seguramente no hayas estado prestando mucha atención a las redes sociales. Esta historia sobre la rivalidad tanto deportiva como romántica dentro de un trío de profesionales del tenis ha llenado miles de salas de cine, y no es razón para menos.



En esta película se explora como dos mejores amigos, Patrick (Josh O'Connor) y Artie (Mike Faist), parecen estar interesados por la misma mujer: Tashi, interpretada por Zendaya y quien en su momento era una gran tenista de élite y con un futuro brillante que de repente se tuerce. Así es como esa rivalidad va avanzando a lo largo de los años y parece, según algunos críticos, que ella es consciente de ello y lo aprovecha a su favor. Sin embargo, para aquellos ojos más curiosos y quizás perspicaces han notado un par de elementos que hacen pensar que realmente esos personajes no están interesados por conseguir la mano de ella (cada uno por sus propios motivos) sino por tenerse el uno al otro.

Este posible significado de la película brindaría un discurso interesante en cuanto al espectro bisexualizado que está para muchas personas, como puede ser en los hombres. No desvelaré cuáles son esos motivos que explicarían este significado oculto de la película, tan solo diré que, si has tenido la oportunidad de acudir a nuestras jornadas de Bisexualdays el pasado septiembre de este 2024, se habló de este tema y salieron comentarios muy interesantes respecto al tema.

La escena de arriba fue de las más comentadas en redes, dejando ver el tono de la película.

EL BRILLO DE LA TELEVISIÓN

Esta historia se centra en el personaje de Justice Smith, Owen, un adolescente que descubre una serie –Pink Opaque– que le encanta pero por su situación familiar no es capaz de ver en el momento en que se emite.

Alí conoce a Maddy, interpretada por Brigitte Lundy-Paine, alguien que es igual (sino más) fanática de la serie y mantienen una relación interesante que se ve interrumpida en el momento en que ella desaparece sin dar pista alguna.

Esta película dio inicio a una tendencia en TikTok en el que los usuarios explicaban que “vieron la tele brillar”, refiriéndose a un momento de felicidad y de paz mental al por fin descubrirse a si mismo y que identidades les hacía realmente feliz, pero que por motivos circunstanciales o por supervivencia, tuvieron que “desconectar el televisor”.

Esta película, si no la has visto, explora un paralelismo interesante tanto entre los personajes como los protagonistas de esa serie de terror que tanto les gustaba, de tal forma que llega un momento que te hace pensar en quién es quién. Y creo que precisamente ese ha sido el objetivo de la película: hacerlos plantear la verdad sobre uno mismo y si estamos viviendo la vida que queríamos, o al menos tener el valor de poder mostrarnos tal y como somos sin importar las consecuencias; algo que todo el mundo sabe que no es posible por las circunstancias de cada individuo.

En Estados Unidos existió el Código Hays, que estableció en 1934 normas sobre la censura cinematográfica. En este código fue que se prohibió por tres décadas la aparición de personajes homosexuales, hasta 1960.

¡CURIOSIDAD!
QUEER



Sangre en los labios, 2024

En esta película de suspense se nos relata la historia entre la gerente de un gimnasio local llamada Lou (Kristen Stewart) y una aspirante a participar en un concurso de culturismo en Las Vegas, Jackie (Katy O'Brian). A lo largo de esta historia de amor se entremezcla varios elementos del género criminal: sangre, armas, emociones intensas, todo ello que llega a desembocar en un final que para nada uno podría haber esperado, o al menos yo no lo esperé al verlo.

Es una película que explora las pasiones desmedidas y los efectos que conllevan si uno no para un momento para reflexionar y regularlas, tan solo que hay el detalle de que los protagonistas sienten atracción entre ellos. Y que, resulta ser, que esos protagonistas son mujeres. Podrá ser un detalle a tener en cuenta, pero no es el foco central de ella.

Te estoy amando locamente, 2023

Por último, ya entrando en territorio español, hace unos años se estrenó esta historia que sin duda conmovió a muchos corazones -entre ellos el mío- sobre la revolución de la comunidad LGTBIQA+ en medio de los años 70-80, narrando así el nacimiento del Movimiento Homosexual de Acción Revolucionaria (MHAR).

Se explora la historia del personaje de Omar Banana, Martín, un adolescente aspirante a artista, y su madre Reme, más tradicional que revolucionaria. Esos dos personajes se encuentran dentro de un pueblo andaluz en un momento en que la homosexualidad era perseguida. Así, es con este punto de inicio que nos encontramos con personajes tan icónicos tanto en apariencia como carácter que ayudan a Martín a salir del camino recto que se le ha impuesto para perseguir aquél que siempre ha querido, lo que lleva a unas consecuencias terribles y que Reme, junto al resto del elenco, hace lo posible por arreglar.

En esta ocasión hay una dualidad de descubrimientos tanto de uno mismo y de su identidad como de lo que conlleva para las personas a su alrededor, y como a veces existen ocasiones que pueden colapsar y crear un caos. Tan solo que, en este caso, ese caos no llevaría al típico final trágico que uno podría esperarse, pues por la fuerza unida de personas tanto de la comunidad LGTBI+ como personas aliadas, se logra formar un familia encontrada llena de alegría y colores.

En junio del 2024 ALEGA formó parte de una mesa redonda en colaboración con la Filmoteca de Cantabria y personas relevantes en la que se habló sobre la representación queer en el cine. En esta actividad ("Pantalla donde encontrarnos") se tuvo la ocasión de ver la película en la gran pantalla una vez más.



Tras este paseo por diversas películas y a medida que iba escribiendo este artículo, la pregunta inicial sobre si se ha avanzado o no en cuanto a la representación de personas y temas queers se responde por sí solo: ahora hay personajes protagonistas que forman parte de la comunidad LGTBI+, cuyas tramas pueden centrarse exclusivamente en su identidad dentro del grupo o como un detalle a tener en cuenta pero que no es el foco de la trama. En cuanto a los finales de estos personajes, aunque sí es cierto que no todos acaban igual de trágicas, hay una especie de abanico más amplio que hace unas décadas: puede tener un final feliz o triste, cerrado o abierto, claro o confuso o incluso ambos de forma simultánea.

Sin embargo, a pesar de este avance, sí es cierto que hay trabajo por hacer. Hay sexualidades e identidades casi no representadas en este ámbito del cine tales como la asexualidad o la intersexualidad; y que, en caso de estar representadas, no hacen un buen trabajo en ello. Asimismo, también quedan casi invisibles aquellos grupos interseccionales, como las personas de color o personas con discapacidad que existen dentro de los grupos de la comunidad.

Pero para eso llega 2025 y los próximos años, para derribar aún más estos prejuicios e ideas dañinas sobre esta comunidad de colores cuya representación se debe de hacer de forma fidedigna, ya que dentro hay muchas historias que se deben de contar.

INTERVIEW ALEGA

TAVI GALLART

Ella inauguró la sección de entrevistas en ALEGA. Tavi Gallart se define como una artista global. Es cabaretera, actriz, saxofonista, escribe...

Pasamos una tarde súper amena conociendo a la persona que hay detrás de la artista. Nos contó cómo fueron sus inicios, su incursión en el mundo de la música, la importancia que tiene la familia para ella e incluso nos confesó que uno de sus deseos es ¡colaborar con Mon Laferte!



Ha colaborado en otros proyectos con artistas como Pupi Poisson y Supremme Deluxe y recientemente también ha colaborado con Fangoria en su nuevo disco ATP-ATL, interpretando el clásico hit, 'Deseo carnal'.



Ese mismo día tuvimos el lujo de verla actuar en Santander, pero también la poder ver tocando el saxo por las calles de Bilbao o Madrid, entre otros lugares.



Ahora puedes escucharla en formato podcast o ver la entrevista en video:

Spotify

TikTok



INTERVIEW ALEGA

ROCÍO SAIZ

Dentro de nuestra sección de entrevistas, **INTERVIEW ALEGA**, hemos tenido el placer

de poder charlar con Rocío Saiz, una artista que acaba de publicar libro, 'Que no se te note'. Durante su presentación del libro en la capital cántabra tuvimos oportunidad de conocerla más y grabar una pequeña entrevista. ¡No te la pierdas!



Pudimos compartir con ella una tarde maravillosa donde además disfrutamos de su faceta de cantante además de la de escritora.

Con este primer libro Rocío nos hace reflexionar sobre el amor y la vida, pero también nos hace un retrato de una generación que se esfuerza por esconder lo ruinamente humano y que suda mucho en el intento.

'Que no se te note' es un canto a destaparse, desnudarse y mostrarse en lo vulnerable, lo blando y lo real.



Ahora puedes escucharla en formato podcast o ver la entrevista en video:

Spotify



TikTok



El mago de Oz, Judy Garland y los códigos Queer

por Arge Leonet

En la cultura popular es bien conocida la famosa historia de Dorothy, la niña de Kansas que es arrastrada a un mundo de fantasía y que viaja en compañía de tres fantásticos personajes (claramente Queer) rumbo a la Ciudad Esmeralda, historia narrada en un libro publicado inicialmente en el año 1900 y del que se desprende un universo de libros, películas, musicales y demás. Su influencia en la cultura popular occidental es innegable, sin embargo, tal es su trasfondo que incluso dejó una impronta en la cultura LGBT+ (en especial la Gay) de la época que trasciende hasta nuestros días.

Nos referimos, por supuesto, a la película El Mago de Oz de 1939, protagonizada por la archiconocida Judy Garland, siendo ella el personaje de peso en la historia que estás leyendo. Judy Garland fue una actriz muy prominente y referente del Hollywood de la Postguerra, que además fue muy admirada desde sus inicios por el colectivo de hombres homosexuales en el contexto de represión de la diversidad sexual en Estados Unidos. Judy representaba un ideal de belleza atemporal que causaba un intenso furor en sus fans. La revista Time reseñó en 1967, que “la mayoría de sus fans parecen ser jovencitos de pantalones ajustados” una forma que tenía el periodismo de la época para hablar de hombres homosexuales, en sus páginas reseñaba el cómo los jóvenes gay se agolpaban en los teatros con ramos de rosas para obsequiar a Judy, quien era un ícono Queer tan grande como lo era Marlene Dietrich en la época. Los periodistas acudían a los psiquiatras para obtener explicaciones a semejantes sucesos, columnas de periódicos y números de revistas eran escritos intentando explicar la popularidad de Garland.



Se llegó a difundir que los psiquiatras atribuían la devoción Queer por Garland al contexto que rodeaba a la actriz, ella misma había tenido una vida turbulenta y repleta de dramas y abusos por parte de la industria del momento. Garland era vista como una mártir que se paseaba con la mandíbula en alto, impoluta y aparentemente estoica, siempre "perfecta". Ese valor y ese empoderamiento, se cree, era el factor que atraía tanto al público Queer, quien en medio de sus dramas sociales, podía ver en ella un personaje con el cual identificarse.

Esto por supuesto, dada la mentalidad de la época, trajo críticas masivas a Garland, sin embargo, ella lejos de sentirse atacada, abrazaba con amor los elogios de sus "agradables amigos gay" siendo gay una palabra que significaba alegre y que aún no se usaba como sinónimo de homosexual. En torno a ella y el personaje de Dorothy se creó la famosa frase en código Dorothy's Friend (Amigo de Dorothy) que usaban los hombres homosexuales para identificarse entre ellos. Un calco a la frase inglesa Friend of Mrs. King (amigo de la Reina) que se usaba ya a inicios del siglo XX. Oz era visto como un mundo de color y fantasía, donde todos eran quien querían ser, un mundo para escapar de la dureza de la época, el mundo ideal donde las personas Queer podía ser quien quisiesen.

Hay quienes atribuyen a Garland el auge del término gay para referirse a personas homosexuales, no existe evidencia clara de ello pero no se puede negar la influencia que dejó Garland en el colectivo LGBT+, tanto así que su propia hija, la legendaria Liza Minelli, heredó su fama en el colectivo.

Sencillamente la historia de Judy Garland entrelazada con el Mago de Oz, el Hombre de Hojalata, el Espantapájaros y el León Cobarde ha marcado la cultura popular, pero de lo que poco se habla es de la influencia que dejó en nuestro colectivo.

Para finalizar os animamos a ver la reciente versión cinematográfica del musical *Wicked*, que nos vuelve a transportar al mágico mundo de Oz de la mano de Glinda y Elphaba, la malvada bruja del Oeste.



El acoso escolar: Una lacra persistente en nuestras escuelas

- por Victor Pérez Brezmes (Grupo de educación de ALEGA) -

Hoy en día, ya entrado el año 2025, seguimos enfrentando una de las mayores lacras en las escuelas de nuestro país: el acoso escolar. Este fenómeno se manifiesta en agresiones psicológicas, físicas, verbales y en el aislamiento social que sufren los escolares. Según los últimos estudios, 1 de cada 10 alumnos lo sufre. Si nos centramos en nuestro colectivo, el 22% ha padecido este tipo de violencia en carne propia. Y lo peor de todo es que se tiene la sensación de que nadie hace nada al respecto.

En nuestra Comunidad Autónoma, según el informe de convivencia de la Consejería, menos del 0,1% del estudiantado ha reportado haber sufrido acoso escolar. ¿Significa esto que Cantabria es un lugar seguro? ¿No existe la violencia en nuestras aulas? Desde ALEGA dudamos de estas cifras. La violencia existe, pero parece que, según los números, se está mirando hacia otro lado.

Es importante no cerrar los ojos ante esta realidad, ya que la violencia escolar no desaparece con la juventud. Haberla sufrido tiene consecuencias a nivel mental que persisten hasta la adultez. Lo vemos en nuestro día a día: cuando llegamos a un trabajo nuevo y no salimos del armario por miedo a represalias, o cuando conocemos a una persona nueva (amiga, pareja, etc.) y no estamos segures, seguimos sintiendo ese miedo a no ser suficiente o a no encajar en el canon que se nos impuso.

Sin embargo, todas las personas que leen este artículo tienen la posibilidad de hacer un pequeño cambio. Denuncia cada caso de acoso que veas, infórmate y fórmate sobre acoso escolar y temática LGTBIQ+. Os dejamos un dossier creado por nuestras compañeras de LAMBDA que incluye libros, audiovisuales, dinámicas, estudios, y más recursos para ayudar a comprender y combatir esta problemática.

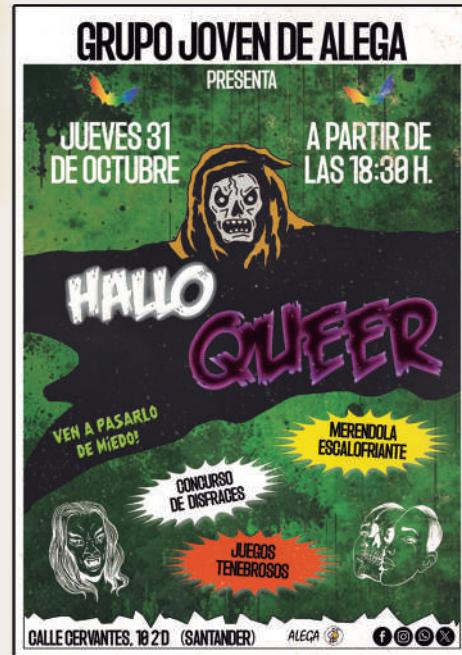
**EL ACOSO ESCOLAR Y LA VIOLENCIA QUE SUFRIMOS NO SON COSAS DE NIÑOS,
ES VIOLENCIA.**



Más información
sobre educación:

OTRAS ACTIVIDADES

Desde ALEGA hemos realizado a lo largo de 2024 otras muchas actividades que queremos recoger en esta revista, como nuestra segunda edición del HalloQUEER, con el tradicional concurso de disfraces, juegos terroríficos y una merienda de lo más escalofriante. ¡No olvides seguir nuestras redes sociales para estar al tanto de próximas actividades!



INFORMACIÓN DE INTERÉS

Servicio de información y atención a la población LGTBI+

línea arcoíris del FELGTBI+

91 360 46 05

676 78 58 30

L - V de 8 a 15h

info@felgtbi.org

1 DE DICIEMBRE
DÍA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL VIH/SIDA

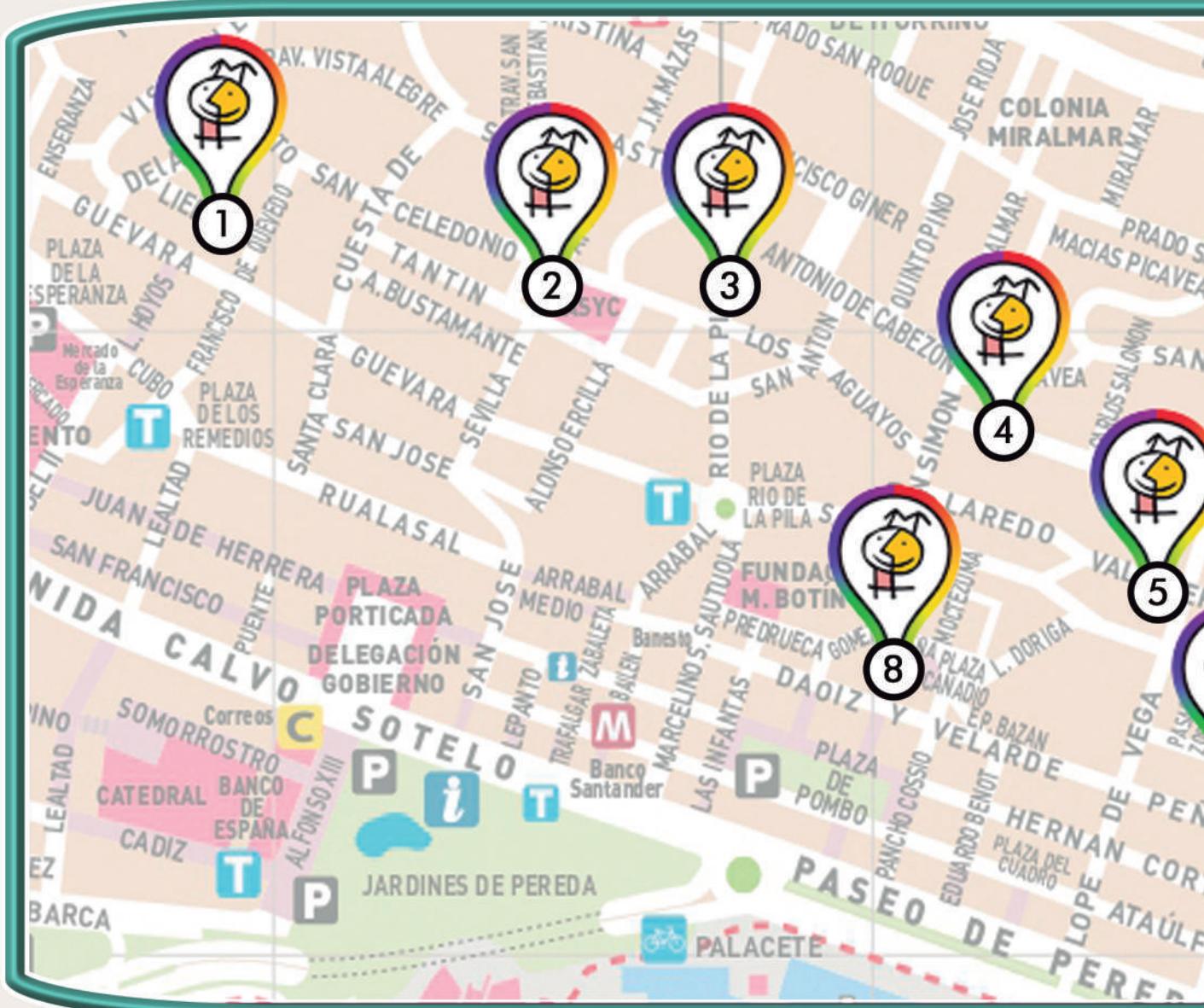
EN 2022 SE HAN DETECTADO HASTA 37 CASOS, UN INCREMENTO DEL 270% FRENTA A 2021

72 FARMACIAS OFRECEN PRUEBAS RÁPIDAS DE DETECCIÓN DE VIH

EL DÍA MUNDIAL DEL SIDA SE RECONOCÍÓ POR PRIMERA VEZ EN 1988 PARA CREAR CONCIENCIA SOBRE EL VIH Y HONRAR LAS VIDAS AFECTADAS POR EL VIH

CHEQUÉATE DE MANERA PERIÓDICA

MAPA DE BARES DE AMI



1 Calle Liébana, 6

Pub La Buhardilla: Pub con un ambiente rockero para tomarte unas copas y jugar al futbolín.

2 Calle San Celedonio, 35

Bar Bolero: Un bar con buen ambiente y con música en directo

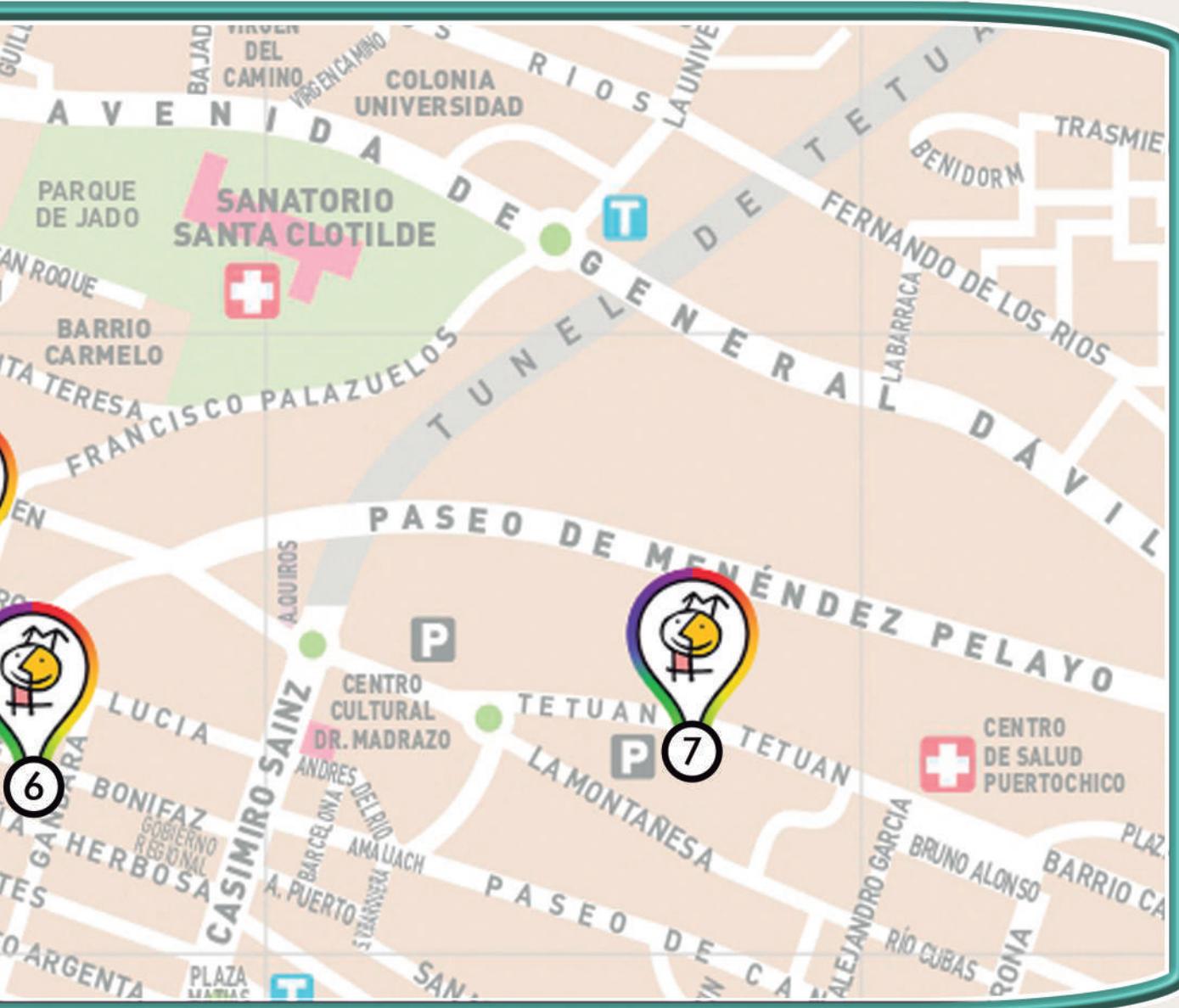
3 Río de la Pila, 25

Bar New Covers: Aquí puedes disfrutar de unas copas, show drag y otras actividades que se dan lugar en el Río.

4 Calle del Sol

Bares como el Rvbitón y El Mono Que Chilla son ideales para tomar una copa.

BIENESTAR / LGTBIQA+FRIENDLY



5 Calle Valliciego, 6

Bar Haddock: Bar con buena música, terraza y ambiente muy agradable.

6 Calle Santa Lucía y Pasadizo

Aquí encontrarás bares como El Sol y Lo Que Diga la Rubia, a menudo lugar de conciertos.

7 Calle Tetuán

Sala Queen: Discoteca con shows de transformismo. En la planta de arriba cuenta con un pequeño cuarto oscuro.

8 Plaza de Cañadío

Bar Canela: Céntrico bar que ofrece música en vivo, proyección de cortometrajes y microteatro.

Visibilidad en el Festival de Eurovisión

- Disidencias, apertura y un caso de pinkwashing descarado -
por David Urdinguio

3 de mayo de 1997. En el Point Theatre (actualmente 3Arena) de Dublín, tenía lugar la XLII edición del Festival de la Canción de Eurovisión. Tras 24 actuaciones con nombres del calibre de la rusa Alla Pugachova (una estrella en la órbita exsoviética, que ha vendido más de 250 millones de álbumes) o los británicos Katrina & The Waves (todes recordamos su ultrahit *Walking On Sunshine*, y que a la postre conseguirían la quinta y última victoria británica en el certamen), era el turno de Islandia, una pequeña nación insular al norte del Atlántico que sin darse cuenta, haría historia en el certamen.

Paul Oscar, quien representó a Islandia con la canción *Minn Hinsti Dans* (Mi último baile), hizo historia al ser el primer artista abiertamente LGTBIAQ+ en actuar en el Festival de Eurovisión. Aunque la suerte no le acompañó por las reglas de aquel momento, las cuales relegaron a Islandia a ausentarse de la siguiente edición, Paul Oscar fue un pionero, la persona que visibilizó al colectivo ante una audiencia de más de 250 millones de personas de todo el mundo. Y ese ejercicio de visibilidad abrió la veda a que los artistas de la comunidad pudieran visibilizarse. Sin miedo, sin censura, mostrando su arte ante una audiencia global.



No tendríamos que esperar mucho para que una persona visible del colectivo se alzase con la victoria en Eurovisión. Dana International, una artista israelí (ya hablaremos sobre el tema Israel y el pinkwashing un poco más tarde) que, a pesar de tener a toda la comunidad judía ortodoxa y temer en algunos momentos por su vida, se convirtió en la primera mujer trans en participar en Eurovisión y ganarlo, además, en la última votación, siendo la edición del año 1998 una de las más reñidas de la historia del certamen, con su canción *Diva*.

La victoria de Dana puso el foco en las personas trans en una época en la que, en nuestro país, la sociedad no había avanzado tanto y celebridades como Cristina Ortiz La Veneno generaban cierto rechazo que, aunque hayamos avanzado en derechos considerablemente, las compas trans son una de las realidades, a día de hoy, más sexualizadas, discriminadas y precarizadas.



De todas formas, hablar sobre el colectivo LGTBI+ en Eurovisión no es algo que el anteriormente mencionado Paul Oscar fuese el primero en hacerlo. En el año 1961, Jean Claude Pascal obtuvo la primera victoria de Luxemburgo con la canción *Nous, les amoureux*, una canción que hablaba sobre una relación homosexual y a las dificultades que encontraba la pareja para ser felices en una sociedad como la de aquel entonces, en la que en gran parte de los países europeos, las relaciones homosexuales estaban criminalizadas. En aquel momento, Pascal no era visible, nunca lo fue, siendo su homosexualidad visible tras su fallecimiento en el año 1992. La industria musical de aquel entonces le hizo vivir otra vida atormentada y castigada por la soledad y el alcohol.

La canción decía “Es cierto, los imbéciles y los malvados nos hacen daño, nos juegan malas pasadas, sin embargo nada es más evidente que el amor”. “Nosotros, los amantes, nada podemos contra ellos, ellos son mil, y nosotros somos dos, los amantes”. “Pero la hora va a llegar de las noches menos difíciles y podré amarte sin que se comente en el pueblo. Es promesa, está escrito”.

En tiempos recientes, la visibilidad LGTBI+ es algo ya normalizado en el certamen. Si bien, gobiernos como el del Estado de Israel hacen y ejercen uso constante del pinkwashing para camuflar el genocidio que llevan cometiendo hacia el pueblo palestino durante décadas, vendiéndose como un “paraíso LGTBI+” en pleno Oriente Medio (si bien los matrimonios entre personas del mismo sexo en territorio israelí no están permitidos allí, salvo que te hayas casado fuera de sus fronteras), basando gran parte de su presupuesto promocional para la candidatura de turno en aplicaciones de contacto como Grindr (en 2018, no había día en la semana de Eurovisión, que no te encontrases un banner promocional de Netta y su canción *Toy*, que ganaría dicha edición) y utilizando en concreto, con esto que acabo de mencionar, a los gays en esa labor de validación y reconocimiento internacional. Y hay algunos que no se dan ni cuenta. Y porque el resto de realidades, sobre todo de las mujeres LTBI+, están invisibilizadas en ese régimen político. Y la participación de esta clase de “países” en el certamen es algo que no debemos permitir, y que la Unión Europea de Radiodifusión, organizadora del certamen, deben replantearse.

Cerrando este artículo en una nota positiva, en esta última edición, Nemo se ha alzado como la primera persona no binaria visible en ganar el Festival de Eurovisión, representando a Suiza con su tema *The Code*, en el que

habla de su viaje identitario hasta descubrir el no binarismo y visibilizarse. En esta edición, tuvimos también a Bambie Thug, de Irlanda, como representación no binaria, llevando de nuevo a Irlanda a la final después de 6 años sin clasificarse y quedar sextos.

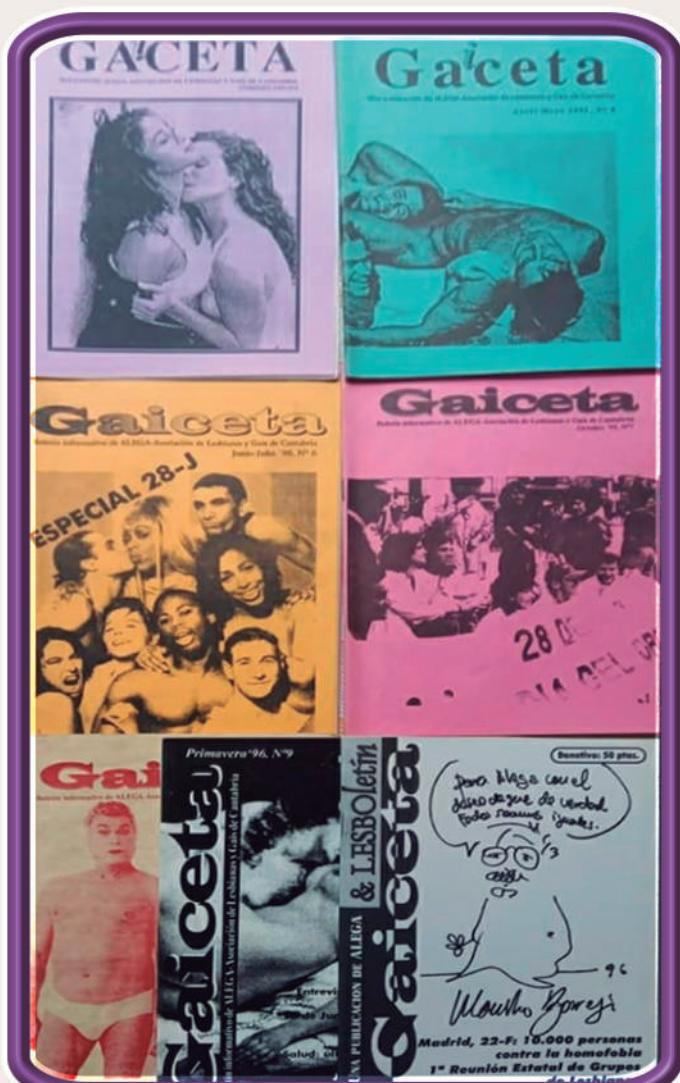


En definitiva, hagamos de Eurovisión un espacio seguro para las personas del colectivo LGTBI+, y no permitamos que nada ni nadie, y menos un régimen autoritario, nos utilice.

ARCHIVO DE FOTOS DE A



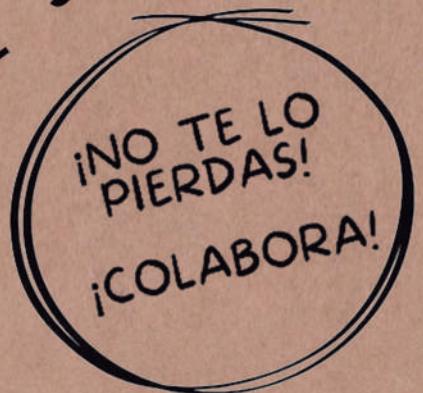
ALEGA: BENDITA HEMEROTECA



¡CURIOSIDAD
ALEGA!

'Gai[z]' fue el nombre que recibieron las primeras revistas de ALEGA.

En nuestro archivo tenemos un gran recopilatorio de ellas. A la izquierda se pueden ver unos ejemplos de 'Gaiceta'.



Miembros de:



CONSEJO
DE LA JUVENTUD
DE CANTABRIA



FELGTBI+
Federación Estatal de Lesbianas, Gais,
Trans, Bisexuales, Intersexuales y más



SANTANDER
CIUDAD



DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD,
COOPERACIÓN AL DESARROLLO
Y VOLUNTARIADO

LUCHANDO POR LOS DERECHOS
LGBTI+ EN CANTABRIA
DESDE 1994

SÍGUENOS EN NUESTRAS
REDES SOCIALES

